

武鸣壮语 *tuk⁷* 的标记功能及形成路径*

韦景云

[摘要] 武鸣壮语 *tuk⁷* 作为虚词，具有标记语气、持续体、状语和补语的功能。*tuk⁷* 的标记功能是实词语法化、类推与借用的结果，其形成应与语言接触有关。

[关键词] 壮语 语法标记 形成路径

从现有语料来看，*tuk⁷* 用作实词的现象几乎遍布壮语方言，而既能作实词也能作虚词的，仅见于广西南宁周边及邕江、右江走廊。其中，武鸣壮语燕齐话 *tuk⁷* 的表现尤为活跃、更具特色，用作虚词时均变读为 *luk⁷*。关于壮语 *tuk⁷* 的多种用法，覃晓航(1995:35)、梁敢(2015:68)等学者曾有过零星分析，但对这些用法之间的系统性和关联性关注不够。燕齐话 *tuk⁷* 的独特性目前尚未看到有专门的讨论。本文从燕齐话^①入手，分析武鸣壮语 *tuk⁷* 的多种语法标记功能，探讨其形成机制，为壮语词汇的个案研究提供更详实的信息。

一 虚词 *tuk⁷* 的标记功能

武鸣壮语虚词 *tuk⁷* 具有表示多种语法意义的标记功能，因此使用范围广、频率高。

(一) 作语气标记

一般用在“V+*tuk⁷*”结构中，*tuk⁷* 起着标记句子祈使、强调语气的作用。

1. 表祈使语气。例如：

(1) *yau² nan⁶tuk⁷, tan³wun²?bou³pan².* 我们坐下吧，挡着别人不好。

我们 坐 标记 挡 人 不 好

(2) *muŋ²nin² tuk⁷, koŋ¹hun⁵tau³.* 你躺着，别起来。

你 躺 标记 别 起 来

(3) *eu¹te:n²(?doi¹)tuk⁷, ?bou³ni²li:ŋ²tau²pui⁰.* 盖好被子，不然会着凉。

遮 被 子 好 标记 不然 着 凉 语 气

(4) *?ø:k⁷yum²pak⁷, hap⁷?an¹eu:ŋ¹(?doi¹)tuk⁷.* 刮北风，关好窗户。

出 风 北 关 窗 子 好 标记

“V+*tuk⁷*”结构中，V一般为光杆动词，个别为动宾短语。标记 *tuk⁷* 的出现使分句具

* 本文研究得到国家社科基金一般项目“地理语言学视角下广西左右江流域壮语方言研究（16BYY171）”、国家社科基金重大项目“壮语参考语法的研究与编纂（19ZDA304）”子课题的资金资助。文章承蒙陆天桥、李锦芳、梁敢等先生提出宝贵建议，匿名审稿专家也提出重要修改意见，谨致谢忱。

① 武鸣壮语燕齐话属于壮语北部方言邕北土语区，为作者母语。

有希望、命令、要求对方做某事的祈使语气。“V+tuuk⁷”的祈使意义，往往需要说明祈使原因或结果的分句来配合。tuuk⁷之前可插入表示结果的?doi¹“好”，以突显tuuk⁷的祈使语气，如例(3)(4)。

2. 表强调语气。tuuk⁷作强调语气标记通常用于疑问句的答句中。例如：

(5) ham⁶ni²te¹?dai³ma¹ya:n²le³? 他今晚能回家吗？

今晚 他 得 回 家 吗

?dai³tuuk⁷. 能的。

得 标记

(6) eun³plak⁷he³po⁶me⁶muuŋ²kum¹le³? 那种菜你爸妈吃吗？

种 菜 那 爸 妈 你 吃 吗

kum¹tuuk⁷. 吃的。

吃 标记

(7) ?daau¹ya:n²muuŋ²pi¹ni⁴mi²pit⁷ka³le³? 你家今年有鸭子宰吗？

里 家 你 今 年 有 鸭 杀 吗

mi²tuuk⁷. 有的。

有 标记

答句“V+tuuk⁷”结构中，tuuk⁷起着对肯定回答进行语气强化的作用。有tuuk⁷的参与，针对问句作出的肯定回答，其语气上得以增强，否则只是一种中性的、平淡的语气。

(二) 作持续体标记

传统意义上壮语持续体的标记是?jou⁵，通常用于动词或动宾词组之后，即“V+?jou⁵”或“V+N+?jou⁵”结构。但现代语言中，?jou⁵作持续体标记的范围极窄，V仅局限于naj⁶“坐”、?dum¹“站”、nin²“躺/睡”等几个静态动词。现代武鸣壮语的持续体标记基本上已为tuuk⁷所取代，且以“V+N+tuuk⁷”结构为主。例如：

(8) ?baau¹fai⁴kom⁵tu¹tak⁷kou³tuuk⁷, ?jaau³mi³yan¹. 蟋蟀被树叶遮盖着，看不见。

叶 树 盖 蟋蟀 标记 看 不 见

(9) kou¹kum¹hau⁴tuuk⁷, ?jap⁷eiŋ²me:n⁶poi¹ya¹. 我在吃着饭，等一下再去找。

我 吃 饭 标记 一 会 儿 再 去 找

(10) te¹yup⁸ki³mum⁶ha:u¹he³tuuk⁷, mi³?ok⁷sin¹. 他捋着自己的白胡子，不出声。

他 捋 胡 子 白 他 标记 不 出 声

(11) te¹naj⁶he:n²tai²tuuk⁷, ?bou³?du:t⁷?bou³?daj¹. 他坐在桌边，一声不吭。

他 坐 边 桌 标记 不 吵 不 闹

谓语动词V既有静态的，也有动态的。“V+N+tuuk⁷”结构表示某事正在发生或进行中，其持续状态可以通过另一分句的说明得到进一步体现。如例(11)后一分句即“一声不吭”是对前一分句所描述的状态——一直“坐在桌边”的说明。

“V+tuuk⁷”结构中的tuuk⁷也可用作持续体标记，但通常不能自足，即要么以“V+tuuk⁷+V_{谓语}”式出现，要么以“V+tuuk⁷+V+tuuk⁷”式出现。例如：

(12) ?dak⁷eaŋ⁸he³te:ŋ¹wun²ti:u⁷tuuk⁷tap⁸. 那个小偷被人吊着打。

个 贼 那 被 人 吊 标记 打

- (13) lau⁴sai¹ei:²sei²?dum¹*tuk⁷*hum³ta:². 老师经常站着上课。
老师 经常 站 标记 上 课
- (14) te¹nau⁵ta¹*tuk⁷*ka:k⁸ka:³nau². 他皱着眉头自言自语。
他 皱 眼 标记 自 讲 说
- (15) te¹tan³ti:²pu⁶ja:m⁵ea:w⁴he³*tuk⁷*poi¹hau¹. 她穿着那件刚买的衣服去赶集。
她 穿 条 衣 刚 买 那 标记 去 集市
- (16) te¹plai⁵*tuk⁷*plai⁵*tuk⁷*sau⁵mau⁶lam⁴lo⁰. 他走着走着忽然摔倒了。
他 走 标记 走 标记 忽然 倒 了
- (17) te¹?jaur³sau¹, ?jaur³*tuk⁷*?jaur³*tuk⁷*hau⁵ya¹lap⁷lo⁰. 他看书，看着看着就犯困了。
他 看 书 看 标记 看 标记 就 眼 闭 了

“V+*tuk⁷*+V 谓语”结构中，“V+*tuk⁷*”作 V 谓语的伴随成分，V 可以是及物的，也可以是不及物的。如例 (12) (13) 中是光杆动词，例 (14) (15) 中则是动词性短语。上述例子如果去掉 V 谓语，“V+*tuk⁷*”就会被理解为表祈使或强调语气。因此，*tuk⁷*作语气标记和持续体标记，其结构具有一定的重合，要严格区分并不那么容易。“V+*tuk⁷*+V+*tuk⁷*”重叠式显得较为特别，往往是对某一动作持续状态的描绘，如例 (16) (17)。

(三) 作状语标记

*tuk⁷*作状语标记一般出现在“Adj/V/N+*tuk⁷*+V 谓语”结构中。其中，Adj/V/N 是 V 谓语的状语成分，用来描绘 V 谓语的情态、状貌和方式；*tuk⁷*则作这个状语成分的标记。例如：

- (18) kjoŋ⁵te¹?aŋ⁵fum⁵fum⁵*tuk⁷*pai¹ha:k⁸. 他们高高兴兴地上学。
他们 高兴 标记 去 学
- (19) muŋ²men⁶me:n⁶*tuk⁷*jaŋ⁴fum²huŋ³tau³. 你慢慢地举起手来。
你 慢慢 标记 举 手 起 来
- (20) te¹san²te:⁸te:⁸*tuk⁷*kam¹fum²kou¹. 他颤巍巍地抓着我的手。
他 颤抖 标记 抓 手 我
- (21) yau²he:m⁵?jat⁷?jat⁷*tuk⁷*pu:t⁷ma¹ya:n². 我们喊喳喳地跑回家。
我们 喊 拟声 标记 跑 回 家
- (22) sou¹euk⁸pou⁴euk⁸pou⁴*tuk⁷*plai³hau³poi¹. 你们一个一个地走进去。
你们 逐 个 逐 个 标记 走 进 去
- (23) ki³pit⁷luk⁸ni⁴pai²tu²*tuk⁷*euŋ⁵ei³pan². 这些小鸭一只一只地放才好。
些 鸭 仔 这 次 只 标记 放 才 好

“Adj/V/N+*tuk⁷*+V 谓语”结构中的 Adj/V/N 一定是多音节词或短语形式：Adj 多为 ABB 式或 AA 式形容词，如例 (18) (19)；V 多为 ABB 式描绘性动词，如例 (20) (21)；N 为表数量意义的名词短语，如例 (22) (23)。

当句子状语成分是伴随 V 谓语产生的表突然意义的象声词时，也可用 *tuk⁷*来标记。例如：

- (24) ki³yok⁸he¹plu⁴*tuk⁷*?bin¹te:u²lo⁰. 那些鸟“扑”的一声飞走了。
些 鸟 那 扑 标记 飞 逃 了

例 (24) 中象声词 *plu⁴* 是动词 *?bin¹* “飞”带出的声音。象声词本应作补语，却置于谓语动词前作句法状语。

(四) 作补语标记

tuuk⁷ 作补语标记，一般出现在“V/Adj 谓语 + *tuuk⁷* + C”结构中。其中，C 是谓语 V/Adj 的补语，与谓语形成致使因果关系；*tuuk⁷* 是“致使义”谓语补语的标记。例如：

- (25) ham⁶ni⁴you²kun¹*tuuk⁷*lau³fi²lu⁰. 今晚我们喝得烂醉了。
今晚 我们 吃 标记 酒 醉 了
- (26) te¹ŋa:i²kjan¹ŋon²ɛik⁷*tuuk⁷*nø⁶?dij¹liu⁴. 他被太阳晒得皮肤全黑了。
他 挨 太阳 晒 标记 肉 黑 完
- (27) ta⁶je:n⁵tai³*tuuk⁷*jak⁷ɣa:i¹jak⁷li⁴. 阿燕哭得死去活来。
燕 哭 标记 要 死 要 活
- (28) ŋon²ni⁴ħun⁵*tuuk⁷*ku³ha:n⁶yf⁶ha:n⁶yon⁴. 今天热得我汗流浃背。
今天 热 标记 我 汗 流 汗 溢
- (29) te¹yan¹tun⁴?in¹*tuuk⁷*?bou³?dai³pi³. 他感觉肚子疼得不行。
他 见 肚 疼 标记 不 得 语气
- (30) te¹?da:t⁷hei⁵*tuuk⁷*pom⁴pa:k⁸?an¹ee:n³he¹. 他气得摔了那个杯子。
他 生 气 标记 摔 后缀 个 杯 那

tuuk⁷ 作标记的补语往往是表程度的，个别是表状态的。如例 (25) - (29) 的补语是程度补语，例 (30) 的补语是状态补语。

当补语是象声词时，也可用 *tuuk⁷* 来标记。如例 (24) 还可以说成：

- (31) ki³yok⁸he¹?bin¹te:u²*tuuk⁷*plu⁴. 那些鸟“扑”的一声飞走了。
些 鸟 那 飞 逃 标记 扑

与例 (24) 有所不同的是，例 (31) 中谓词 ?bin¹“飞”的补语——象声词 *plu⁴* 已由状语角色归位，句尾也不能再带语气助词 *lo⁰* “了”。

除了 *tuuk⁷*，壮语补语标记还有 ?dai³，但二者有显著区别。?dai³ 的本义是“得”，作为补语标记是由动词虚化而来的。例如：

- (32) kou¹tok⁸?dai³sa:m¹pi¹saw¹. 我读了三年书。
我 读 标记 三 年 书
- (33) ta⁴pø⁶te¹ya:p⁷?dai³pa:k⁷kan¹nak⁷. 他父亲挑得一百斤重。
父亲 他 挑 标记 百 斤 重
- (34) ki³sai⁶ni⁴te¹ku⁶?dai³?doi¹. 这件事他做得好。
事情 这 他 做 标记 好
- (35) soi²ni⁴yau²kun¹?dai³?im⁵, tan³?dai³yau³. 我们现在吃得饱，穿得暖。
现在 我们 吃 标记 饱 穿 标记 暖
- (36) ti:u²pu⁶ni⁴te¹sak⁸?dai³/*tuuk⁷*se:u⁵se:t⁷se:⁷. 这件衣服他洗得很干净。
条 衣 这 他 洗 标记 很 干净

?dai³ 作“获得义”补语标记时，补语多数是表时量或数量的，如例 (32) (33)；也有表结果的，如例 (35) (36)。作结果补语标记时，?dai³ 和 *tuuk⁷* 属于互补关系，?dai³ 标记的结果补语多为单音节词，与 *tuuk⁷* 标记的结果补语为多音节词或短语不同。当句子补语产生歧义，或表程度，或表结果，且为多音节形式时，标记 ?dai³、*tuuk⁷* 可以互换。如例 (36) 的补语 se:u⁵se:t⁷se:⁷“很干净”可理解为“洗”的结果，也可理解为“洗净”的程度。此时，补语标

记可以用 ?dai³，也可以用 tuuk⁷。其他情况下，?dai³ 和 tuuk⁷ 不能互换。tuuk⁷ 在一定程度上分担了 ?dai³ 的标记功能，应晚于 ?dai³ 出现。

综上，武鸣壮语虚词 tuuk⁷ 既可作语气标记、持续体标记，也可作状语标记、补语标记。值得注意的是，tuuk⁷ 作语法标记时全都变读为 luk⁷，即 luk⁷ 是 tuuk⁷ 的一个变体。例如：

- (37) muŋ²kun¹?im²tuuk⁷men⁶poi¹ma¹. 你吃饱了再回去。

你 吃 饱 标记 再 去 回

- muŋ²kun¹?im²luk⁷men⁶poi¹ma¹.

你 吃 饱 标记 再 去 回

- (38) plax³tuuk⁷ha¹nat⁷lo⁰li¹³can²tan²tuuk⁸. 走得腿都发酸了还没到地方。

走 标记 腿 累 了 还没 到 地

- plax³luk⁷ha¹nat⁷lo⁰li¹³can²tan²tuuk⁸.

走 标记 腿 累 了 还没 到 地

例 (37) 中的 tuuk⁷ 作强调语气标记，表明“回去”的前提是“吃饱饭”；例 (38) 中的 tuuk⁷ 作致使补语标记，补充说明“走”的结果。在实际言语中，句子中的标记 tuuk⁷ 都读作 luk⁷，句子语义不变。正因为 luk⁷ 口语性强，竞争中比 tuuk⁷ 更具优势，并逐渐取而代之^①。

二 tuuk⁷ 标记功能的形成路径

词形共享看似偶然，其实是偶然中之必然。应当说，武鸣壮语 tuuk⁷ 的标记功能是实词 tuuk⁷ 经过实词虚化、语法化及类推机制形成的。

(一) 实词 tuuk⁷ 的虚化

武鸣壮语实词 tuuk⁷ 具有本义、泛化义和引申义。

1. tuuk⁷ 的本义，可作“打”“捕”“抓”等义解。例如：

- (39) soŋ¹pou⁴luk⁸ŋe²ein⁵ca:i⁶te⁴tuuk⁷. 两个小孩正在打架。

两 个 孩子 正在 互打

- (40) kjoŋ⁵luk⁸ŋe²ein⁵ca:i⁶tuuk⁷la:m²kiu². 孩子们正在打篮球。

群 孩子 正在 打 篮球

- (41) he³hou³pla¹tuuk⁷?dai³tu²nən¹hu³. 他进山捕得一只猎物。

他 进 山 捕 标记 只 野兽 一

- (42) kjoŋ⁵he³po:i¹tuuk⁷pla¹lo⁰. 他们去抓鱼了。

他们 去 抓 鱼 了

上例中 tuuk⁷ 的动作行为力度较大。例 (39) tuuk⁷ 带有表“互动”义的词头，由及物动词变成不及物动词。其他例子中 tuuk⁷ 都是及物动词，必须有受事宾语出现。再如，tuuk⁷kon⁵ “打柴”、tuuk⁷eik⁷ “打尺子（游戏）”等词组中的 tuuk⁷ 也均是如此。除了“打”义，壮语 tuuk⁷ 还可以理解为“拍”“捕”“抓”“挖”等不同意义。如例 (42) 中 tuuk⁷pla¹ 意译为“打鱼”“捕鱼”均可。那么，壮语 tuuk⁷ 与汉语“打”在语音上有无必然联系？胡明扬认为相当于汉语“打”的古藏语是 rdug，壮语是 tuuk（转引自刘俊丽 2007）。此观点对探究壮语 tuuk⁷ 的本源有启发

^① 关于 tuuk⁷ 与 luk⁷ 的演变关系将另文讨论。本文仅讨论 tuuk⁷。

意义，不过仍有待进一步考证。

2. *tuuk⁷*的泛化义，可作“放”“置”“施”等义解。例如：

- | | |
|---|--------------|
| (43) ea:w ³ pjak ⁷ koŋ ¹ lum ² <i>tuuk⁷</i> kju ¹ pw ⁶ . | 炒菜别忘了放盐。 |
| 煮 菜 别 忘 放 盐 语气 | |
| (44) ta ⁴ me ⁶ po:i ¹ <i>tuuk⁷</i> pum ⁶ hau ⁴ mai ⁴ lu ⁶ . | 妈妈去给玉米施肥了。 |
| 妈 妈 去 施 肥料 玉米 了 | |
| (45) ta ⁴ kon ¹ kwe ³ n:w ³ ma ¹ <i>tuuk⁷</i> wai ² . | 爷爷割草来喂牛。 |
| 爷 爷 割 草 回 喂 牛 | |
| (46) pa:k ⁸ liu ¹ ma ¹ <i>tuuk⁷</i> fo:i ² pa ⁰ . | 劈 柴 来 烧 火 吧。 |
| 劈 柴 来 烧 火 吧 | |
| (47) koŋ ¹ <i>tuuk⁷</i> hum ³ kum ² eoŋ ² poi ¹ . | 别放到床上去。 |
| 别 置 上 上面 床 去 | |
| (48) <i>tuuk⁷</i> tai ⁶ hou ⁴ ni ⁴ hum ³ kum ² ei ¹ poi ¹ . | 把这袋米放到车上去。 |
| 置 袋 米 这 上 上面 车 去 | |

上述例句中的 *tuuk⁷* 都不能简单地以“打”义来对应，只能依据 *tuuk⁷* 的不同对象理解为“放”“喂”“烧”“置”等义。但是，这些意义在壮语中都另有其词表达。类似的用法还有 *tuuk⁷yam⁴na²* “灌溉水田”、*tuuk⁷lau³* “喝酒”、*tuuk⁷ko:i²* “下棋”、*tuuk⁷fa:p⁷* “施法术”等。与本义不同的是，*tuuk⁷* 泛化义的动作力度要轻、要小。

3. *tuuk⁷*的引申义，可作动词“着”“上”义解。例如：

- | | |
|--|------------|
| (49) muŋ ⁵ ni ⁴ ha:p ⁸ <i>tuuk⁷</i> sak ⁷ ?dam ¹ . | 这里该上黑颜色。 |
| 处 这 合 着 色 黑 | |
| (50) ?jap ⁷ ein ² muŋ ² me:n ⁶ <i>tuuk⁷</i> ?jw ¹ hau ³ he ³ . | 你一会儿再给他上药。 |
| 一 会 儿 你 再 着 药 给 他 | |
| (51) lau ¹ he ¹ hum ³ mjai ⁴ ci ⁴ <i>tuuk⁷</i> ti ¹ jou ² . | 怕它上锈就上点油。 |
| 怕 它 起 锈 就 着 点 油 | |

tuuk⁷ 引申义的动作力度显然又比其泛化义的要小得多。壮语 *tuuk⁷* 与汉语“着”应是关系词，有“附上”之意（覃晓航 1995:34）。这一观点是比较可信的。上例中 *tuuk⁷* 的“着”“上”义便是“附着、涂抹”的意思。

从语义上看，*tuuk⁷* 的本义、泛化义和引申义基本上反映了该实词虚化的过程。实词 *tuuk⁷* “三义”本质上都是“手”与受事发生直接或间接的“接触”，只不过接触的对象、位置不同、力度递减而已。实词 *tuuk⁷* 的虚化，尤其是其引申义为 *tuuk⁷* 多种语法标记功能的产生提供了必要条件，二者是一脉相承的关系。

（二）实词 *tuuk⁷* 的语法化

实际上，壮语日常会话中 *tuuk⁷* 作标记并非强制性的，也并非固有的。例如：

- | | |
|---|-----------|
| (52) te ¹ nin ² (<i>tuuk⁷</i>)?jaw ³ saw ¹ . | 他躺着看书。 |
| 他 躺 标记 看 书 | |
| (53) te ¹ nar ⁶ he:n ² ta:i ² (<i>tuuk⁷</i>)te ⁵ kun ¹ . | 他在桌边坐着等吃。 |
| 他 坐 边 桌 标记 等 吃 | |

(54) te¹men⁶men⁶(*tuk⁷*)pjai³, la:u¹lam⁴. 他慢慢地走, 怕摔着。

他 慢 慢 标记 走 怕 摔

(55) te¹pjai³(*tuk⁷*)men⁶men⁶, la:u¹lam⁴. 他走(得)很慢, 怕摔着。

他 走 标记 慢 慢 怕 摔

上述例句中, 有无标记 *tuk⁷*, 句子语义都不变。如例(55)有无标记 *tuk⁷*, 语义上都是说明“走”的快慢程度。所不同的是, 标记 *tuk⁷*的使用使句子成分清晰化, 状语归状语, 补语归补语, 角色不混。可见, *tuk⁷*用作持续体、状语、补语等语法标记并非必须的, 而是伴随着语法结构发展的需要而出现的, 前提是实词 *tuk⁷*发生虚化、语法化。

语法化过程往往同时涉及到新标记和新结构的产生, 两者经常是同一变化的两个方面(石毓智、李讷 2001:2)。一个词的语法化既包含从词汇形式到语法形式的演变过程, 也包含某个语法形式的语法功能向更虚的语法功能发展的过程(木再帕尔 2018)。壮语实词 *tuk⁷*虚化发展到可以接续于一个词或短语并与之相联系后, 它的性质就发生了根本变化, 成为附属于这些成分的助词。实词虚化使 *tuk⁷*失去了着力点, 依附于动词或动词性短语之后成为可能。在“V+*tuk⁷*”“V+N+*tuk⁷*”结构中, *tuk⁷*由表“空间”意义发展为表“时间”意义的语气、持续体标记, 可以摆脱语义上的限制, 取得更加灵活的姿态, 有了游离于 V_{谓语}之外的自由, 即由紧密关系变为松散关系, 为其最终变成语气标记、持续体标记铺平了道路。

诱发词汇语法化的因素, 主要有“句法位置改变”“词义变化”“语境影响”“重新分析”等。此外, 还有伴随着功能、词义变化而产生的语音演变, 一个实词语法化之后, 它在虚词系统中地位的确立及调整, 不同语言之间的接触对虚词的产生和使用的影响等, 也不同程度地在语法化过程中起过作用和影响(齐沪扬 2002:77)。在语法化过程中, 武鸣壮语 *tuk⁷*通过音变进行角色分工, 即 *tuk⁷*作实词义, 其变体 *luk⁷*作虚词义——标记功能。而 *tuk⁷*音变为 *luk⁷*, 则宣示实词 *tuk⁷*语法化的彻底。

(三) 标记 *tuk⁷* 的类推

音变、类推和借用是语言演变的三种手段。语言学中的类推法是指语音、词汇或语法的某些新变化在一些已有的规则模式(形式模型)的影响下形成; 或者说, 用已有的模型为基础, 可以另外造成和生成一些新的语言成份(曹聪孙 1985)。类推就是为表达某一语法意义而类化于相关语法要素。就壮语 *tuk⁷*的标记功能而言, 其形成并非单向性的, 而是多向性的。如果说语气标记、持续体标记源于实词语法化, 那么状语标记和补语标记则是语言演变中的主干新枝。

首先, 状语标记的类推。在“V+*tuk⁷*+V_{谓语}”结构中, 伴随成分“V+*tuk⁷*”与 *tuk⁷*作语气标记的“V+*tuk⁷*”结构一致, *tuk⁷*都附着于动词之后。结构上的一致性使得 *tuk⁷*可以用已有的“V+*tuk⁷*”结构模型生成一个新的语言成分——状语标记。而表情态、状貌、方式的“Adj/V/N+*tuk⁷*+V_{谓语}”结构又与 *tuk⁷*作持续体标记的“V+*tuk⁷*+V_{谓语}”相仿, “Adj/V/N+*tuk⁷*”与“V+*tuk⁷*”都作 V_{谓语}的修饰成分。同构性促成语气标记、持续体标记与状语标记 *tuk⁷*的共享, 类推便在情理之中。

其次, 补语标记的类推。壮语补语与状语同为句法结构成分——*tuk⁷*在“V/Adj_{谓语}+*tuk⁷*+C”和“Adj/V/N+*tuk⁷*+V_{谓语}”结构中都是充当结构助词。正如上文所指出的, *tuk⁷*作语气、持续体、状语、补语等标记在言语中并非是强制性的。在语言经济原则制约下, 壮语表程度、结果的补语标记既没用表时量的 ?dai³“得”, 也没另创新词, 而是从既有的状语标记 *tuk⁷*类

推而复制，并将其固化。如此，*tuk⁷*（致使义）标记既可与谓语的程度、结果补语相匹配，又可与*?dai³*“获得义”标记的表时量、数量的补语相区别，二者分工合作，各司其职。

显然，语气标记、持续体标记与状语标记的同构性，状语标记与补语标记的助词性，为*tuk⁷*彼此角色的转变提供了条件，语法模型类推与标记共享也就自然而然了。

三 结 语

早期汉语方言平话对壮语方言，尤其是南宁周边壮语有着深刻的影响。语言密切接触导致壮语与汉语的一些语法现象具有显著的类型学特征。武鸣壮语*tuk⁷*的标记功能是随着壮语新语法结构的出现而产生的，并与汉语助词“着”“地”“得”形成“一对多”的语法对应关系。从实词义到虚词义、再到语法标记形成的过程来看，武鸣壮语*tuk⁷*并非汉语语法模式的简单复制，而是以独特的方式完善了自身的语法范畴，既作语气、持续体标记，也作状语、补语标记。*tuk⁷*标记功能的形成路径大致是：实词*tuk⁷*虚化、语法化为语气标记、持续体标记，状语标记因与语气标记、持续体标记的同构性而类推，补语标记因与状语标记的助词性而类推、借用，*tuk⁷*在其标记功能形成过程中演变为*luk⁷*，*luk⁷*甚至取而代之。

参考文献

- [1] 曹聰孙. 1985.《论类推法在语言和语言学中的作用》，《天津師大報》第4期.
- [2] 梁 敏. 2014.《梁彭壯語體貌範疇研究》，南宁：广西人民出版社.
- [3] 劉俊麗. 2007.《漢語動詞“打”字研究綜述》，《洛陽工業高等專科學校學報》第1期.
- [4] 木再帕爾. 2018.《維吾爾語的語義擴展和語音銷蝕》，《民族語文》第3期.
- [5] 齊沪揚. 2002.《语气词与语气系统》，合肥：安徽教育出版社.
- [6] 覃曉航. 1995.《壯語特殊語法現象研究》，北京：民族出版社.
- [7] 石毓智、李 讷. 2001.《漢語語法化的歷程——形態句法發展的動因和機制》，北京：北京大学出版社.

Marking Functions of *tuk⁷* in Wuming Zhuang and the Path of Their Formation

WEI Jingyun

[Abstract] As a function word, *tuk⁷* in the Wuming Zhuang language can act as grammatical markers indicating mood, continuative aspect, adverbial and complement. The marking functions of *tuk⁷* result from grammaticalization of notional words, analogy and borrowing, and their formation is supposedly related to language contact.

[Keywords] Zhuang language grammatical marker path of formation

(通信地址：100081 北京 中央民族大学中国少数民族语言文学学院)

【本文责编 吴雅萍】