

山江苗语的连读变调*

梁 锋

[提要] 山江苗语的固有词、汉语借词、苗汉合璧词均有丰富的连读变调现象。固有词、汉语借词的连读变调有前变式、后变式、前后变式，苗汉合璧词的连读变调只有前变式、后变式。经研究，山江苗语的连读变调不是构词构形变调，是韵律变调。
[关键词] 山江苗语 连读变调 韵律变调

一 引 言

苗瑶语大多数语言或方言土语都有连读变调现象，但不同语言或方言土语的连读变调繁简不一。前贤对苗瑶语连读变调的研究已经取得一批成果（王辅世 1957, 1985；蒙朝吉 1985；卢诒常 1985；王辅世、王德光 1986, 1996；房亚水 1988；陈其光 1989；鲜松奎 1990；龙国贻、唐红英 2014；李云兵 2015）。李云兵（2015）指出，苗瑶语连读变调的类型主要有左侧音节变调、右侧音节变调、左右侧音节变调、单音节变调等，连读变调的功能主要是构词和构形，并与苗瑶语的语序类型高度和谐、与韵律音步重音密切相关。

苗语湘西方言有连读变调现象，但一般认为其连读变调比较简单。然而，笔者新近的调查发现，苗语湘西方言西部土语的一些地方话有复杂的连读变调现象。本文以苗语湘西方言西部土语湖南省湘西土家族苗族自治州凤凰县山江镇^①话（以下简称“山江苗语”）为个案，对其连读变调进行描写，以期揭示连读变调的规律和性质。语料来自笔者的田野调查。

山江苗语的调类、调值，如表 1 所示：

表 1 山江苗语的调类与调值

调类	阴平	阳平	阴上	阳上	阴去	阳去	阴入	阳入	衍生调
	1	2	3	4	5	6	7	8	
调值	31	55	42	21	35	13	24	21	22

从表 1 可以看出，山江苗语有 8 个调类、8 个调值。根据材料，第 6 调带有明显的浊送气，第 8 调与第 4 调共享调值，且带有轻微的浊送气。22 调不在调类系统中，是一个衍生声调（梁锋 2012）。衍生调 22 主要由第 2 调衍生，其基本的性质仍属阳类调。这种衍生现象，

* 本文的调查与研究获国家社科基金项目“语言接触与湘西土家话苗语的汉借词研究（18BYY056）”的资助。本文写作得到班昭教授、杨再彪教授的悉心指导，得到苏若阳博士的帮助，匿名审稿专家提出重要修改意见和建议。谨此一并诚挚感谢。文中若有错漏，概由笔者负责。

^① 据凤凰县统计局 2019 年 1 月的内部统计数据，截至 2018 年 12 月底，山江镇人口约有 2.3 万人，其中，苗族人口占 99%。

陈其光（1989）认为是连读变调巩固为调变，李云兵（2015）认为是连读变调引发的声调衍生。山江苗语的 22 调既是连读变调引发的衍生调，也是连读变调巩固为调变。例如：

连读变调引发的声调衍生

ma ³¹ mje ⁵⁵⁻²²	母乳	ca ⁴² ŋen ⁵⁵⁻²²	孙媳妇
乳 人		孙子 媳妇	
ʔau ³¹ nu ⁵⁵⁻²²	口水	ce ³¹ ne ⁵⁵⁻²²	牛角
水 嘴		角 牛	

连读变调巩固为调变

tɕoŋ ⁵⁵⁻²²	（树）根	mju ⁵⁵⁻²²	耳朵
ne ⁵⁵⁻²²	水牛	me ⁵⁵⁻²²	有

根据苗瑶语声调与声母的关系，阴类调只出现于清声类来源的音节，阳类调只出现于浊声类来源的音节，所以，连读变调通常是阴类调变读为阴类调，阳类调变读为阳类调。但是，根据调查材料，山江苗语的词语发生连读变调时，既存在阴类调变读为阴类调、阳类调变读为阳类调现象，也存在阴类调变读为阳类调、阳类调变读为阴类调现象。

山江苗语连读变调的类型可分为前变式、后变式、前后变式。下面从单音节词变调和多音节固有词、汉语借词、苗汉合璧词变调来探讨山江苗语连读变调的类型和规律。

二 单音节词变调

苗瑶语单音节词变调作为一种特殊的连读变调现象，是句法结构或语用为表达语法意义的需要产生的变调，属语义语法范畴限制产生的语音现象，具有语音屈折特征（李云兵 2015）。杨再彪（2004a）通过对湘西龙山县蹬上苗语声调系统的分析，发现蹬上苗语有部分单音节固有词的声调存在多读现象，而单音节词汉语借词的声调普遍存在多读现象，除读本调外还可以自由变读为其他调类的调值，从而认为多调变读的现象是处于濒危状态的蹬上苗语声调演变由多到少合并过程中调值未定型的表现，属语用变调。

山江苗语有单音节词变调。从变调的结果看，总是由高调变为低调，而且也存在阴类调变阴类调、阴类调变阳类调、阳类调变阴类调和阳类调变阳类调的现象。例如：

阴类调变阴类调：第 1 调 31 变读为第 7 调 24；第 3 调 42 变读为第 7 调 24

pa ³¹⁻²⁴	粘贴	pen ³¹⁻²⁴	努力
ʌa ⁴²⁻²⁴	小块 _{量词}	le ⁴²⁻²⁴	骂

阴类调变阳类调：第 1 调 31 变读为第 6 调 13 和衍生调 22

ce ³¹⁻¹³	件	tu ³¹⁻¹³	下垂
tɕhe ³¹⁻²²	转悠；游荡	ca ³¹⁻²²	耙具

阳类调变阳类调：第 2 调 55 变读为衍生调 22

na ⁵⁵⁻²²	肉	mje ⁵⁵⁻²²	人
zoŋ ⁵⁵⁻²²	羊	ne ⁵⁵⁻²²	天空

阳类调变阴类调：第 6 调 13 变读为第 7 调 24

ku ¹³⁻²⁴	单身；孤寡	mja ¹³⁻²⁴	歪斜
---------------------	-------	----------------------	----

山江苗语的单音节变调并未导致词汇的意义和语义语法发生变化，说明这种单音节变调

不是由语义语法范畴引起的，而是由语用习惯导致的，属语用变调。

三 多音节固有词的连读变调

山江苗语的多音节固有词会根据语音条件发生连读变调。连读变调的类型有前变式、后变式和前后变式，声调调类的变化有阴类调变阴类调、阳类调变阳类调、阴类调变阳类调，阳类调变阴类调。

(一) 前变式

这种连读变调指的是双音节词或三音节词或短语中的固有词相连时，连读变调发生于第一个音节的现象。

1. 阴类调变阴类调

1) 第 1 调 31 变读为第 7 调 24。例如：

tu ³¹⁻²⁴ pa ⁴² tsɔŋ ⁵⁵	卧病在床	phjau ³¹⁻²⁴ na ⁵⁵	肌肉痉挛症
压沉 板 床		痉挛 肉	
li ³¹⁻²⁴ la ³¹	蛮横无理	pa ³¹⁻²⁴ pa ³¹ ntɕu ⁴²	蝙蝠
蛮横的 不讲理		蝙蝠 盐	
qe ³¹⁻²⁴ pa ³¹	崴脚	mju ³¹⁻²⁴ lho ³¹	竹篾
扭伤 腿		篾条 竹子	
pi ³¹⁻²⁴ ntɕa ³¹	刘海	to ³¹⁻²⁴ to ³¹ mo ³¹	齐耳短发
毛发 撮		整齐的 毛领	

2) 第 5 调 35 变读为第 7 调 24。例如：

ʌo ³⁵⁻²⁴ ko ⁴²	倔强；难缠	ʔoŋ ³⁵⁻²⁴ ci ³⁵	充气
执拗 不听话		肿 气	
lu ³⁵⁻²⁴ kwen ⁴²	小事儿	kha ³⁵⁻²⁴ sa ⁴²	拦门歌
差劲的 鬼		拦 苗族歌	

2. 阳类调变阳类调

1) 第 2 调 55 变读为第 6 调 13。例如：

paŋ ⁵⁵⁻¹³ te ⁴²	蜂桶	ʌu ⁵⁵⁻¹³ va ²¹	秋千
箱 蜜蜂		秋千	

2) 第 4 调 21 变读为第 6 调 13。例如：

ca ²¹⁻¹³ pa ³⁵ ku ³¹	结网	zɛ ²¹⁻¹³ pa ³¹ tsan ³¹	偷袭
结 蜘蛛		偷 安静的	

3) 第 4 调 21 变读为衍生调 22。例如：

pja ²¹⁻²² tu ²¹	损失	za ²¹⁻²² khaŋ ³⁵	霉运
萎缩的 手		薄弱的 坎卦	

3. 阴类调变阳类调

1) 第 1 调 31 变读为第 2 调 55。例如：

ta ³¹⁻⁵⁵ kwui ³¹	跨越	poŋ ³¹⁻⁵⁵ qe ³¹	玻璃体疝
跨 过		突出 眼睛	

ci ³¹⁻⁵⁵ li ⁵⁵ pha ²²	红嘴蓝鹊	noŋ ³¹⁻⁵⁵ tɕɛ ³¹	过年
红 蓝鹊		吃 年	
pu ³¹⁻⁵⁵ ty ³⁵	脚掌	tau ³¹⁻⁵⁵ pa ³¹	抽搐
掌 脚		抖动 腿	

值得注意的是, 山江苗语的构词前缀 tɕu³¹- 的本调为第 1 调 31, 处于四音格词的首音节位置时, 其声调变读为第 2 调 55, 而处于第三个音节时, 不发生变调。例如:

tɕu ³¹⁻⁵⁵ -li ³¹ tɕu ³¹ -nthɿ ³⁵	沾花惹草	tɕu ³¹⁻⁵⁵ -li ³¹ tɕu ³¹ -tɕha ³¹	遮遮掩掩
前缀-哩 前缀-沾染		前缀-哩 前缀-遮盖	
tɕu ³¹⁻⁵⁵ -li ³¹ tɕu ³¹ -sa ³⁵	侧面	tɕu ³¹⁻⁵⁵ -mei ³¹ tɕu ³¹ -maŋ ³¹	沉默寡言
前缀-哩 前缀-侧		前缀-闭 前缀-闭	
tɕu ³¹⁻⁵⁵ -mpei ³¹ tɕu ³¹ -mpa ⁴²	缝缝补补	tɕu ³¹⁻⁵⁵ -phei ²² tɕu ³¹ -phaŋ ³¹	试探
前缀-缝 前缀-补		前缀-试探 前缀-试探	

2) 第 5 调 35 变读为衍生调 22。例如:

tɕi ³⁵⁻²² qɿ ³¹ -zu ³¹ sa ³¹	尖石坡 (地名)	kho ³⁵⁻²² kho ²²	刚刚; 恰巧
后 前缀-石 高		刚 刚	

3) 第 7 调 24 变读为第 2 调 55。如:

va ²⁴⁻⁵⁵ ɿ ³¹	扒开	qo ²⁴⁻⁵⁵ qɿ ²¹	堆尖如山
扒 离开		堆尖 山	

4. 阳类调变阴类调

1) 第 2 调 55 变读为第 1 调 31。例如:

mja ⁵⁵⁻³¹ so ³¹	声音嘶哑	sa ⁵⁵⁻³¹ tsho ³¹	胃口好
嘶哑 声音		快速 吃得多	
mja ⁵⁵⁻³¹ ʔau ³¹	溢出	kwei ⁵⁵⁻³¹ to ²¹	白杵
溢 水		舂 臼	
te ⁵⁵⁻³¹ kwen ³¹ ntau ³⁵	动画片	ta ⁵⁵⁻³¹ ʔi ³¹	将要
小的 鬼 树木		将要 准备	

2) 第 2 调 55 变读为第 5 调 35。例如:

li ⁵⁵⁻³⁵ ne ⁵⁵	覬觐	pu ⁵⁵⁻³⁵ ʔan ³¹	嗦囊
覬觐 他人		嗦子 囊	
ku ⁵⁵⁻³⁵ tha ³⁵	传奇	fa ⁵⁵⁻³⁵ pja ³⁵	回声
故事 传说		回荡 山崖	

3) 第 2 调 55 变读为第 7 调 24。例如:

ti ⁵⁵⁻²⁴ ci ⁵⁵ po ²²	托底	tse ⁵⁵⁻²⁴ ŋka ³¹	药方; 配方
托 底部		配 药	

山江苗语的亲属称谓词, 有的第 1 调 31 变读为第 7 调 24, 有的衍生调 22 变读为第 5 调 35。这种变调附加了感性意义, 可拉近说话人和听话人之间的心理距离, 表示亲近。例如:

man ³¹⁻²⁴ man ³¹	叔叔	ku ³¹⁻²⁴ mei ²⁴	妹妹
phuw ²²⁻³⁵ phuw ²²	爷爷	ko ²²⁻³⁵ ko ²²	大姨

山江苗语前变式的连读变调以双音节词语变调为主, 不受词法结构的制约, 普遍发生于

表并列或修饰、支配关系的词语，变调的位置比较固定，都在第一个音节上。

(二) 后变式

这种连读变调指的是双音节词或三音节词或短语的变调发生在第二个或第三个音节上，主要有阳类调变读为阳类调、阴类调变读为阴类调两种。

1. 阴类调变阴类调

1) 第 1 调 31 变读为第 7 调 24。例如：

pi ⁴² po ³¹⁻²⁴ ci ³¹	手肘	kwu ⁴² laŋ ³¹⁻²⁴	小狗
果 肘关节		狗 年幼的	
kwe ³¹ mja ³¹⁻²⁴	黑的	ciŋ ³¹ la ³¹⁻²⁴	百足虫
黑 黧黑状		虫 串	
ku ³¹ mei ³¹⁻²⁴	女儿；女孩	pen ⁵⁵ so ³¹⁻²⁴	银花钿
小辈 女性		花 钿	

2) 第 5 调 35 变读为第 7 调 24。例如：

lv ³⁵ toŋ ³⁵⁻²⁴ pju ³¹	天花板	tv ³⁵ vaŋ ³⁵⁻²⁴ ca ¹³	山谷下
上面 顶部 房		下面 坡面 旁边	

2. 阳类调变阳类调

1) 第 2 调 55 变读为衍生调 22。例如：

?au ³¹ ŋu ⁵⁵⁻²²	银水	mpe ³⁵ mju ⁵⁵⁻²²	冻耳
水 银		雪 耳朵	
?au ³¹ mpu ⁵⁵⁻²²	开水	ciŋ ³¹ taŋ ³¹ mjau ⁵⁵⁻²²	卷叶虫
水 沸腾		虫 卷 叶子	

2) 衍生调 22 变读为第 6 调 13。例如：

ce ⁴² lu ⁵⁵ ŋka ²²⁻¹³	獠牙	ŋka ³¹ paŋ ²²⁻¹³	中草药
牙 大而突出的		药 熬制	
co ³¹ vu ²²⁻¹³ lo ³¹	绿金龟子	qo ⁵⁵ -ntso ²²⁻¹³	锯齿状的
金龟子 绿		前缀-锯齿	
pi ⁴² ntshu ²²⁻¹³	大麦冬	tei ³⁵ toŋ ²²⁻¹³	山谷
果 麦冬		后 山谷	

在量词短语中，声调为衍生调 22 的固有量词也连读变为第 6 调 13。例如：

?a ³¹ zoŋ ²²⁻¹³ ?au ³¹ ŋo ³¹	一沟污水	?a ³¹ no ²²⁻¹³ qa ³¹ -mjv ¹³	一把鼻涕
一 沟 水 污		一 把 前缀-鼻涕	
?a ³¹ ntcu ²²⁻¹³ mjau ⁵⁵ ntau ³⁵	一层树叶	pu ³¹ lu ²²⁻¹³ pi ⁵⁵ na ⁵⁵ zan ³⁵	三撮商陆
一 层 叶子 树		三 撮 果 商陆	
?u ³¹ lu ²²⁻¹³ tu ³¹	两行泥土	?a ³¹ ntso ²²⁻¹³ qo ³¹ -ntsha ³⁵	一把河沙
二 行 泥土		一 把 前缀-河沙	

李云兵（2015）指出，在苗瑶语有的语言或方言土语中，连读变调会衍生出声调系统调值以外的新调值，这类新调值属衍生调，不具有调类价值，不会导致其他声调发生变化。所不同的是，山江苗语由连读变调衍生的 22，可再次发生连读变调。这种再次连读变调，不仅分布于部分固有词，而且还分布于部分汉语借词，其过程为：由第 2 调 55 变读为衍生调 22，

衍生调 22 再变读为第 6 调 13。例如:

$t\check{c}i^{55}me^{55} \rightarrow t\check{c}i^{55}me^{55-22} \rightarrow t\check{c}i^{55}me^{22-13}$	没有
不 有 不 有 不 有	
$t\check{c}i^{55}t\check{e}^{55} \rightarrow t\check{c}i^{55}t\check{e}^{55-22} \rightarrow t\check{c}i^{55}t\check{e}^{22-13}$	不正确的; 错的
不 正确 不 正确 不 正确	
$tsu^{55}t\check{c}aŋ^{55} \rightarrow tsu^{55}t\check{c}aŋ^{55-22} \rightarrow tsu^{55}t\check{c}aŋ^{22-13}$	夯墙
夯 墙 夯 墙 夯 墙	
$ma^{55}\eta ei^{31}zu^{55}pen^{31} \rightarrow ma^{55}\eta ei^{31}zu^{55-22}pen^{31} \rightarrow ma^{55}\eta ei^{31}zu^{22-13}pen^{31}$	古时候; 从前
古代的 以前的 古代的 以前的 古代的 以前的	

(三) 前后变式

这种连读变调类型指的是双音节词或多音节词或短语中的前、后音节在连读中因互相限制, 两个音节都发生变调的现象。前、后音节的变调既有阴类调变阴类调、阳类调变阳类调, 也有阴类调变阳类调、阳类调变阴类调。

1. 前一音节第 1 调 31 变读为第 2 调 55, 后一音节第 2 调 55 变读为衍生调 22。例如:

$ta^{31-55}maŋ^{55-22}$	差一点	$pa^{31-55}-t\check{c}oŋ^{55-22}$	根部
差 点		前缀-根部	

2. 前一音节第 2 调 55 变读为第 1 调 31, 后一音节第 1 调 31 变读为第 7 调 24。例如:

$t\check{c}u^{55-31}-\eta o^{31-24}$	抵抗	$t\check{c}u^{55-31}-pen^{31-24}$	挣扎
前缀-对着干		前缀-挣扎	

3. 前一音节第 7 调 24 变读为第 5 调 35, 后一音节第 2 调 55 变读为衍生调 22。例如:

$xan^{24-35}man^{55-22}$	勉为其难	$tau^{24-35}ntan^{55-22}$	妄自菲薄
勉强 为难		自己 取笑	

从目前掌握的材料来看, 山江苗语的固有词存在明显连读变调, 但不像苗语川黔滇方言的连读变调有较为严整的变调规律和变调模式, 但是, 也可看出其中的一些基本规律, 前变式、后变式主要是第 1、5、7 调发生连读变调, 前、后变式主要是第 2、4、6 调发生连读变调, 第 3、8 调不参与连读变调。因此, 山江苗语的连读变调应从调类变读来判断, 而不是从调值的变读来判断。山江苗语固有词的连读变调从调类变读来判断有阴类调变阴类调、阳类调变阳类调、阴类调变阳类调、阳类调变阴类调 4 种现象。阴类调变阴类调为第 1、5 调变第 7 调, 第 7 调变第 5 调。阳类调变阳类调为第 2、4 调变第 6 调, 第 2、4 调变衍生调 22。阴类调变阳类调为第 1 调变第 2 调, 第 5、7 调变衍生调 22。阳类调变阴类调为第 2 调变第 1、5、7 调。连读变调不产生新词, 没有语义、语法的变化, 只要是音节连读时符合语音环境, 就可以发生连读变调, 其实质是一种语音现象。变调的结果总体呈现前高后低的状态和前重后轻的韵律。

四 多音节汉语借词的连读变调

山江苗语的汉语借词主要来自西南官话, 部分词的声母保留古全浊音。汉语借词的调值、调类一律按山江苗语的声调系统进行改造, 使其符合山江苗语的调类、调值。山江苗语汉语借词的连读变调遵循固有词的变调类型和变调格式。

(一) 前变式

1. 阴类调变阴类调

1) 第 1 调 31 变读为第 7 调 24, 比较丰富。例如:

ce ³¹⁻²⁴ sei ³¹	碱水	kwui ³¹⁻²⁴ mje ³¹	柜面
碱 水		柜 面	
taŋ ³¹⁻²⁴ xau ²²	抵押	ta ³¹⁻²⁴ the ¹³	搭车
典当 物品		搭 车	
ziŋ ³¹⁻²⁴ san ³¹	山阴	teŋ ³¹⁻²⁴ ci ³¹	禁忌
阴 山		禁 忌	
teŋ ³¹⁻²⁴ ci ³¹	锦鸡	sen ³¹⁻²⁴ ce ³¹	新鲜
锦 鸡		新 鲜	
phei ³¹⁻²⁴ ce ³¹	坎肩	ten ³¹⁻²⁴ lon ⁵⁵	灯笼
披 肩		灯 笼	
kan ³¹⁻²⁴ ty ⁵⁵	觉得	pu ³¹⁻²⁴ tei ³¹	部队
感 得		部 队	

2) 第 7 调 24 变读为第 1 调 31。例如:

co ²⁴⁻³¹ khur ³¹	零食	pei ²⁴⁻³¹ kwa ³¹	背褂
消 口		背 褂	
len ²⁴⁻³¹ pei ³¹	辈分	len ²⁴⁻³¹ thaŋ ³¹	场合
论 辈		论 场	

2. 阳类调变阳类调

1) 第 2 调 55 变读为衍生调 22。例如:

zu ⁵⁵⁻²² faŋ ³¹	油坊	xu ⁵⁵⁻²² si ³¹	合适; 合得来
油 坊		合 适	
la ⁵⁵⁻²² teu ²²	蜡烛	ci ⁵⁵⁻²² xo ²²	旗号
蜡 烛		旗 号	
zaŋ ⁵⁵⁻²² xu ³¹	囊荷	tsha ⁵⁵⁻²² ca ¹³	败家
阳 荷		拆 家 ^产	

2) 第 2 调 55 变读为第 6 调 13。例如:

ma ⁵⁵⁻¹³ xau ²²	码放货物	mu ⁵⁵⁻¹³ si ¹³	谋事
码放 货物		谋 事	

3. 阳类调变阴类调

1) 第 2 调 55 变读为第 1 调 31。例如:

caŋ ⁵⁵⁻³¹ laŋ ³¹	爽朗	caŋ ⁵⁵⁻³¹ laŋ ³¹	商量
爽朗的 坦率的		商 量	
za ⁵⁵⁻³¹ vu ³¹	野味	tu ⁵⁵⁻³¹ teu ³¹	酒斗
野 物		斗 酒	
li ⁵⁵⁻³¹ ca ³¹	立夏	si ⁵⁵⁻³¹ to ³¹	(苗巫) 司刀
立 夏		司 刀	

2) 第 2 调 55 变读为第 5 调 35。例如:

tɕi ⁵⁵⁻³⁵ tan ³⁵ ko ³⁵	蛋糕	Λu ⁵⁵⁻³⁵ ca ³¹	连枷
鸡 蛋 糕		连 枷	
ne ⁵⁵⁻³⁵ than ²²	奶糖	ku ⁵⁵⁻³⁵ tɕi ⁴²	估计
奶 糖		估 计	
tu ⁵⁵⁻³⁵ min ⁴²	赌命	mo ⁵⁵⁻³⁵ thu ²²	兔子
赌 命		毛 兔子	

(二) 后变式

山江苗语汉语借词的后变式主要是双音节词的变调,有阴类调变阴类调、阳类调变阳类调和阳类调变阴类调,变调后调值大部分呈现出“前高后低”的韵律特征。

1. 阴类调变阴类调

这一类变调只有第 1 调 31 变读为第 7 调 24。例如:

ɕaŋ ³⁵ ten ³¹⁻²⁴	乡镇	ke ⁵⁵ faŋ ³¹⁻²⁴	解放
乡 镇		解 放	
xu ⁵⁵ ɕo ³¹⁻²⁴	硝矿	tɕe ³¹ fa ³¹⁻²⁴	电话
火 硝		电 话	
ca ³¹ tsaŋ ³¹⁻²⁴	嫁妆	mi ⁵⁵ mje ³¹⁻²⁴	明面上
嫁 妆		明 面	

2. 阳类调变阳类调

这类连读变调有 3 种情况。

1) 第 2 调 55 变读为衍生调 22。例如:

ziŋ ¹³ ze ⁵⁵⁻²²	姻缘	ɕei ³¹ nɯ ⁵⁵⁻²²	大水
姻 缘		水 牛	
san ³¹ ba ⁵⁵⁻²²	算盘	ti ³¹ zu ⁵⁵⁻²²	地狱
算 盘		地 狱	

2) 衍生调 22 变读为第 4 调 21。例如:

lu ⁵⁵ ɕi ²²⁻²¹	鸬鹚	vaŋ ⁵⁵ li ²²⁻²¹	黄历
鸬 鹚		黄 历	
xu ⁵⁵ ɕe ²²⁻²¹	火镰	xu ⁵⁵ lu ²²⁻²¹	火炉
火 镰		火 炉	
ɕo ⁵⁵ dan ²²⁻²¹	学堂	man ⁵⁵ tsu ²²⁻²¹	足够的
学 堂		蛮 足	

3) 第 2 调 55 变读为第 6 调 13。例如:

ɕaŋ ¹³ ziŋ ⁵⁵⁻¹³	上瘾	Λu ⁵⁵ li ³¹ va ⁵⁵⁻¹³	琉璃瓦
上 瘾		琉 璃 瓦	

3. 阳类调变阴类调

这类变调只有第 2 调 55 变读为第 3 调 42。例如:

ce ³¹ khui ⁵⁵⁻⁴²	结巴	fan ¹³ tu ⁵⁵⁻⁴² the ³⁵	翻斗车
结 口		翻 斗 车	

dza ⁵⁵ ci ⁵⁵⁻⁴²	财富	tshan ³¹ du ⁵⁵⁻⁴²	彩头
财 喜		彩 头	
zaŋ ²² xu ⁵⁵⁻⁴²	火柴	ko ¹³ thaŋ ⁵⁵⁻⁴²	错过
洋 火		过 趟	

(三) 前后变式

这一类连读变调的前、后音节都发生变调，数量不多，且连读时调类和调值的对应并不严整，没有明显的规律性。例如：

san ³¹⁻²⁴ miŋ ³¹⁻²⁴	算命	zi ³¹⁻²⁴ ci ⁵⁵⁻³¹	无期
算 命		日 祭	
ku ⁵⁵⁻³¹ na ²⁴⁻²²	估计	za ⁵⁵⁻³¹ po ³⁵⁻³¹	赌博
估 拿		押 宝	
ne ²⁴⁻³⁵ hi ⁵⁵⁻²²	砚台	no ²⁴⁻³⁵ ze ⁵⁵⁻²²	热闹
砚 池		闹 热	
lon ¹³⁻⁵⁵ tson ⁵⁵⁻²⁴	总共	ne ¹³⁻³⁵ de ⁵⁵⁻²²	眼前
拢 总		眼 前	

汉语词语借入时，用山江苗语的调值来套汉语的调值。汉语借词发生连读时，遵循阴类调变阴类调、阳类调变阳类调、阴类调变阳类调、阳类调变阴类调的基本格式。发生连读变调词语的调值呈现出“前高后低”的韵律特征，与固有词的连读变调大体一致。

五 多音节苗汉合璧词的连读变调

苗汉合璧词指苗语固有词和汉语借词结合在一起的复合词，是由借译加注或意译的借词方式形成的词语。这类词语至少有一个或两个音节为苗语固有词，而另两个或另一半音节为汉语借词，两者共同组成一个苗汉混合词语（杨再彪 2004b:140）。例如：

zei ³¹ pu ⁵⁵⁻³⁵ tsha ²²	菠菜	kwan ²¹ ci ⁵⁵⁻³⁵ tsha ²²	韭菜
菜 波 菜		葱 韭 菜	
pi ⁴² si ³¹ lu ²²⁻³¹	石榴	the ²² thon ⁵⁵⁻³¹ lhu ³⁵	铁桶
果 石 榴		铁 桶 铁	
ty ²¹ zaŋ ⁵⁵⁻³¹ xu ⁴²	火柴	ton ²⁴ pu ⁵⁵⁻³⁵ ta ³¹	冻疮
火 洋 火		冻 团状 开裂	

苗汉合璧词连读时前一音节或后一音节会发生连读变调，即有前变式和后变式。

(一) 前变式

1. 阴类调变阴类调

1) 第1调31变读为第5调35。例如：

pje ³¹⁻³⁵ lho ³¹	竹鞭	tu ³¹⁻³⁵ tshu ²²	干脆
鞭子 竹子		干 脆	

2) 第1调31变读为第7调24。例如：

pi ³¹⁻²⁴ au ³¹	过滤	ta ³¹⁻²⁴ mu ²¹	捎
滗 水		捎带 去	

to³¹⁻²⁴ce³¹ 放线_{建民房的程序之一}
吊 角

tɕaŋ³¹⁻²⁴qa⁵⁵za³¹ 豆豉
酱 豆豉

3) 第 3 调 42 变读为第 7 调 24。例如:

tɕen³¹⁻²⁴tɕu⁴²lhi³⁵ 正席
正 酒 饭

taŋ⁴²⁻²⁴nu¹³ 适时
当 时间

2. 阳类调变阳类调

1) 第 2 调 55 变读为衍生调 22 的现象。例如:

toŋ⁵⁵⁻²²ty²¹ 吹火筒
筒 火

dzaŋ⁵⁵⁻²²mpa³⁵ 生猪市场
市场 猪

pen⁵⁵⁻²²ntau³⁵ 木盆
盆 树

toŋ⁵⁵⁻²²zu³¹ 铜矿石
铜 石头

2) 第 2 调 55 变读为第 6 调 13。例如:

zan⁵⁵⁻¹³pi³¹ 染发
染 毛发

pa⁵⁵⁻¹³ten³¹ 遍天下
遍布 土地

3) 第 6 调 13 变读为衍生调 22。例如:

tɕaŋ¹³⁻²²ŋka³¹ 医生
匠 药

pa¹³⁻²²tɕu⁴² 酒糟
渣 酒

tɕi¹³⁻²²ntsu³⁵ 泡米
浸泡 米

zu¹³⁻²²xa³⁵lu²¹ 放任; 矫情
由 性格

3. 阳类调变阴类调

这类连读变调只有第 2 调 55 变读为第 3 调 42。例如:

to⁵⁵⁻⁴²pen⁵⁵ 雕花
雕刻 花纹

kan⁵⁵⁻⁴²ta²⁴ 赶上
赶 追上

pen⁵⁵⁻⁴²tsha²²ci²¹ 茶花
花 茶 茶

xe⁵⁵⁻⁴²ku⁴² 海螺号
海 咕咕响声貌

苗汉合璧词前变式有阴类调变阴类调、阳类调变阳类调、阳类调变阴类调。

(二) 后变式

1. 阴类调变阴类调

这种连读变调只有第 1 调 31 变读为第 7 调 24。例如:

pi³¹tɕu³¹⁻²⁴ 发髻
毛发 发髻

pju⁴²tsa³¹⁻²⁴ 土地庙
房子 斋

fa³¹ka³¹⁻²⁴ 白癜风
花 斑点

mje⁵⁵tan³¹⁻²⁴ 单身汉
人 单

pi⁴²lu³¹⁻²⁴ 瘤状物
果 瘤子

lhi³⁵se³¹⁻²⁴ 社饭
饭 社

2. 阳类调变阳类调

1) 第 2 调 55 变读为衍生调 22。例如:

ʔau³¹than⁵⁵⁻²² 糖水
水 糖

ty⁴²zon⁵⁵⁻²² 羊皮
皮 羊

$\text{ʔau}^{31}\text{me}^{55-22}$ 水 墨	墨汁	$\text{ɭhu}^{35}\text{li}^{55-22}$ 铁 犁	铁犁
$\text{man}^{55}\text{mpan}^{55-22}$ 蛮 考虑	所考虑的	$\text{ci}^{55}\text{ly}^{55-22}$ 底 楼	楼底
$\text{nte}^{31}\text{ca}^{55-22}$ 布料 夹子	布夹	$\text{ku}^{31}\text{jci}^{55-22}$ 路 棋	棋路
2) 衍生调 22 变读为第 6 调 13。例如:			
$\text{ʔɿ}^{31}\text{tsho}^{55}\text{nɿj}^{22-13}$ 衣服 草 尼	灯芯绒衣服	$\text{pi}^{42}\text{xe}^{55}\text{do}^{22-13}$ 果 核 桃	核桃
3. 阳类调变阴类调			
1) 第 2 调 55 变读为第 1 调 31。例如:			
$\text{li}^{55}\text{ko}^{55-31}\text{tcho}^{22}$ 犁 牛轭	牛轭	$\text{ʔɿ}^{31}\text{zɔŋ}^{55}\text{ten}^{55-31}$ 衣服 龙 灯	灯龙服
2) 第 4 调 21 变读为第 5 调 35。例如:			
$\text{py}^{55}\text{pje}^{21-35}$ 打 鞭	打花鞭	$\text{tu}^{55}\text{-caŋ}^{21-35}$ 名物化-想	所想的

苗汉合璧词连读变调有阴类调变阴类调、阳类调变阳类调、阳类调变读为阴类调 3 种。在双音节、三音节和三音节以上苗汉合璧词语中,若发生连读变调,变调的音节为第 1、2、4、6 调。阴类调变阴类调时,第 1 调变读为第 5、7 调。阳类调变阳类调时,第 2 调变读为衍生调 22 或第 6 调 13,第 6 调变读为衍生调。阳类调变阴类调时,第 2 调变读为第 1、3 调,第 4 调变读为第 5 调。

六 结 论

前贤对苗瑶语连读变调的类型、特征、功能等从宏观上进行了较为深入的研究,充分揭示了苗瑶语一些方言土语连读变调的基本规律,揭示了连读变调与声韵、调变、构词构形、语序类型、音步重音等的关系,为本文提供了坚实的理论基础和研究范式。

山江苗语连读变调复杂。从变调涉及的范围来看,不仅双音节词、多音节词有变调,而且单音节词也有变调;从变调音节内部的语音来看,连读变调没有对声韵产生影响并导致其变化;从变调的类型来看,既有前一音节的变调,也有后一音节的变调,还有前、后音节的变调;从变调的调类来看,既有阴类调变阴类调、阳类调变阳类调的现象,也有阴类调变阳类调、阳类调变阴类调的现象;从变调与词汇的关系来看,除亲属称谓词的连读变调添加感性意义外,其他词语或短语既没有添加理性意义、感性意义,也没有添加词汇语法意义、词汇语义语法。因此,山江苗语的连读变调是前、后相连音节语音层面的调值高低的调整,对调值高低进行调整的目的是为满足语言韵律表达的需要。就此而言,山江苗语的连读变调不是构词构形变调,也不是语流音变,而是韵律变调。不管是双音节词、多音节词连读变调,还是短语连读变调,大体保持前一音节的调值高于后一音节,呈现前高后低的声调特征和前重后轻的韵律特征。

参考文献

- [1] 陈其光. 1989.《苗瑶语族语言的几种调变》，《民族语文》第 5 期.
- [2] 房亚水. 1988.《浅谈八排瑶语变调问题》，《广西民族学院学报》第 1 期.
- [3] 李云兵. 2015.《论苗瑶语的连读变调》，《民族语文》第 3 期.
- [4] 李云兵. 2018.《苗瑶语比较研究》，北京：商务印书馆.
- [5] 梁 锋. 2012.《凤凰苗语和阿拉汉语声调研究》，吉首大学硕士学位论文.
- [6] 龙国贻、唐红英. 2014.《论民族语的连调规则分析——以藻敏瑶语油岭土话为例》，《民族语文》第 2 期.
- [7] 卢诒常. 1985.《瑶族勉语标敏方言的构词变调与构形变调》，《民族语文》第 6 期.
- [8] 蒙朝吉. 1985.《瑶语布努语连读变调问题初探》，《语言研究》第 1 期.
- [9] 王辅世. 1957.《威宁苗语的量词》，《语言研究》第 2 期.
- [10] 王辅世主编. 1985.《苗语简志》，北京：民族出版社.
- [11] 王辅世、王德光. 1986.《贵州威宁苗语的声调》，载中国民族语言学会编《中国民族语言论文集》第 91-134 页，成都：四川民族出版社.
- [12] 王辅世、王德光. 1996.《贵州威宁苗语前带成分的双音节名词的形态变化》，《民族语文》第 1 期.
- [13] 鲜松奎. 1990.《贵州紫云水井坪苗语和望谟新寨苗语的连读变调》，《民族语文》第 3 期.
- [14] 杨再彪. 1999.《现代湘西苗语方言声调演变的几个规律》，《贵州民族研究》，第 4 期.
- [15] 杨再彪. 2004a.《语言接触与语音的不稳定性——蹬上苗语音位变体个案分析》，《中央民族大学学报》第 1 期.
- [16] 杨再彪. 2004b.《苗语东部方言土语比较》，北京：民族出版社.

On Tone Sandhi in the Shanjiang Miao Language

LIANG Feng

[Abstract] Native Miao words, Chinese loanwords and composite words formed with Miao and Chinese morphemes in the Shanjiang Miao language are rich in tone sandhi phenomena. Three tone sandhi patterns can be seen in the native words and Chinese loanwords, i.e. tone sandhi of the preceding syllable, tone sandhi of the following syllable and tone sandhi of both the preceding and the following syllables. The composite words with Miao and Chinese morphemes show only two tone sandhi patterns, i.e. tone sandhi of the preceding syllable and tone sandhi of the following syllable. This study reveals that tone sandhi in Shanjiang Miao does not serve derivational and inflectional functions, but the prosodic need.

[Keywords] Shanjiang Miao language tone sandhi prosodic tone sandhi

(通信地址: 510632 广州 暨南大学文学院)

【本文责编 李云兵】